



מדריך כתיבה אקדמית

המכללה האקדמית ספיר

תשע"ח, 2017-2018
המכללה האקדמית ספיר



מדריך כתיבה אקדמית זה הוא תוצר של פרום כתיבה אקדמית, שנוס על ידי היחידה לקידום ההוראה והלמידה. אנו מבקשים להודות לד"ר מוטי גיגי, לד"ר אבי מרציאנו-גילבורד, לגברת לאה יהושוע סלומון ולמר יואב קפשוק, שכתבו, ערכו וריכזו את המדריך האקדמי הראשון במחלקה לתקשורת במכללה האקדמית ספיר.

תוכן העניינים

עמוד	הנושא
2	עבודה אקדמית : היבטים חזותיים
3	כללי רישום המקורות
4	שיטת ה- APA
4	הפניות בגוף הטקסט
7	רשימת המקורות בסוף העבודה
14	Chicago Style
16	נספחים
16	תבנית לעמוד שער
17	תבנית לעמוד תוכן עניינים
18	דוגמת ביבליוגרפיה

הנחיות כלליות:

- עבודה אקדמית תכלול: (1) עמוד שער, על-פי הדוגמה המוצגת בנספח מספר 1; (2) עמוד תוכן עניינים¹, על-פי הדוגמה המוצגת בנספח מספר 2; (3) גוף העבודה; (4) רשימת מקורות; (5) נספחים (אם יש).
- יש למספר את כל דפי העבודה, למעט עמוד השער והעמוד הכולל את תוכן העניינים.

הגופן:

- יש להשתמש בגופן מסוג David בעברית ו-Times New Roman באנגלית.
- גודל הגופן: 12 נקודות.

הכתרות:

- כותרות יובחנו משאר חלקי הטקסט באמצעות שינוי גודל הגופן (14 נקודות לכל היותר) ו/או באמצעות הדגשתן (אך לא באמצעות קו תחתון).
- בסוף כותרת לא תופיע נקודה.

גוף העבודה:

- המרווח בין השורות יהיה כפול.
- לאחר סימני פיסוק יוקלד רווח של תו בודד; לפניהם לא.
- הטקסט ייושר לשני הצדדים.
- רוחב שולי הדף ייקבע בהתאם להגדרת ברירת המחדל במעבד התמלילים (3.18 ס"מ) או 3 ס"מ לכל היותר.
- סימון פסקאות: כל הפסקאות בטקסט, מלבד הפסקה הראשונה והפסקאות המופיעות לאחר כותרות, יסומנו באחד משני האופנים הבאים (אך לא בשניהם יחדיו):
(1) הזחה (הכנסת השורה הראשונה של הפסקה פנימה). ההזחה תבוצע באחד משני אופנים: הצבת הסמן בתחילת הפסקה ולחיצה על מקש ה-Tab; סימון הטקסט ולחיצה על: הלשונית "בית" <<< פסקה <<< אפשרויות מרווח בין שורות <<< כניסה <<< מיוחד <<< שורה ראשונה <<< הכנסת הערך 1.27.

דוגמה להזחה:

ואף בהפחתת הסיכון להידבק בֶּנְגִיף HIV. בהתייחס לקשיים אלו ולמציאות חייהן של קבוצות שוליים בכלל, מחקרים רבים עמדו על התרומה הממשית של האינטרנט ועל חשיבותו כמדיום מעצים בעבורן (Barak & Sadosky, 2008; Bowker & Tuffin, 2007; Mehra et al., 2004; Radin, 2006).

¹ תוכן עניינים יצורף לעבודות שהיקפן עולה על 10 עמודים.

(2) מרווח גדול יותר מהמרווח הסטנדרטי בין השורות.

דוגמה לריווח בין פסקאות:

portrayals of femininity. As such, women's magazines are an interesting measure of how gender discourses are, and have been, mediated in Russian popular culture.

Furthermore, given that gender equality and feminism are often perceived in Russian public discourse as counterintuitive and even threatening to mainstream ideas about Russian national identity (Temkina & Zdravomyslova, 2014), the present decade is a pertinent time to revisit the potential significance of women's magazines as constructing

כללי רישום המקורות

קיימות שיטות שונות לרישום מקורות, על-פי תחום המחקר. במדעי החברה נהוג להשתמש בכללים שנקבעו על-ידי אגודת הפסיכולוגים האמריקאית (APA). במדעי הרוח נהוג להשתמש בהערות שוליים כהפניות (למשל, Chicago Style). מדריך זה מציג את הכללים המופיעים במהדורה השישית של מדריך ה-APA,² וכן עקרונות כלליים של המהדורה השש עשרה של Chicago Style.³

שימוש ברעיון או בציטוט ישיר שמקורם בטקסט אחר **מחייב הפניה לטקסט המקורי**. על פי שיטת ה-APA יש להפנות בצורה מקוצרת בגוף הטקסט, מיד לאחר הרעיון או הציטוט. על פי כללי ה-Chicago Style יש להפנות בהערות שוליים. כמו כן, בשתי השיטות חובה לצרף בסוף העבודה ביבליוגרפיה (רשימת מקורות).

כללי רישום המקורות מחייבים **התאמה מלאה** בין שני סוגי ההפניות: רשימת המקורות המופיעה בסוף העבודה תכלול את **כל** המקורות המוזכרים בגוף הטקסט, **ורק** אותם.

² <http://bit.ly/2apdBe6>

נוסף על קיומן של שיטות רישום שונות (כגון השיטה של ה-APA), לעתים ישנם הבדלים באופן הרישום של אותה השיטה. הבדלים אלו נובעים ממדיניות הפרסום הנהוגה בכתבי העת השונים. במדריך זה מפורטים הכללים הרשמיים שנקבעו על-ידי ה-APA או על ידי ה-Chicago Style.

³ <http://bit.ly/1eqXYCg>

שיטת ה-APA

הפניות בגוף הטקסט

הפנייה לטקסט אחר יכולה להיעשות בשתי דרכים: (1) התבססות כללית על מקור; (2) ציטוט ישיר (מילה במילה) ממקור.

התבססות כללית על מקור

הכתיבה האקדמית מבוססת על קריאה של טקסטים רבים, עיבוד הרעיונות המוזכרים בהם ושילובם יחדיו לכדי רעיון חדש בניסוח עצמאי של הכותב/ת. לכן מרבית ההפניות תהיינה מסוג זה.

- בהפניה מסוג זה יופיעו שני פריטי חובה: (1) שם המשפחה של המחבר/ת; (2) שנת הפרסום.
- ההפניה תשולב בטקסט באחת משתי הדרכים האלו:
 - (1) השמש זורחת במזרח ושוקעת במערב (ישראלי, 2005).
 - (2) לפי ישראל ישראלי (2005), השמש זורחת במזרח ושוקעת במערב.
- הפנייה למקור בעברית תיכתב מימין לשמאל (כהן, 1995). הפנייה למקור בלעז תיכתב בלעז משמאל לימין (Cohen, 1995).
- אם מזכירים את שם המחבר/ת של המקור בגוף הטקסט חובה לציין בפעם הראשונה את שמו/שמה המלא. לדוגמה: **לטענת פנינה מוצפי-האלר [...]** (מוצפי-האלר, 2012). אם שם המחבר/ת של המקור הינו בלעז יש לתעתק את שמו המלא לעברית ולהפנות למקור בלעז. לדוגמה: **לפי ג'ודית באטלר (Judith Butler) [...]** (Butler, 1990).
- כאשר כמה מקורות נכתבו בידי אותו/ה מחבר/ת ובאותה השנה, נבחין ביניהם באמצעות הוספת אות. לדוגמה: (כהן, 1995א, 1995ב), ובאנגלית: (Cohen, 1995a, 1995b).
- מאחר שעשויות להתפרסם מספר מהדורות של המקור חובה להפנות למקור המסויים שבו נעשה שימוש בעבודה. אם המקור שבידכם פורסם לראשונה לפני שנים רבות ואתם משתמשים במהדורה מחודשת, רצוי לציין בסוגריים מרובעים את שנת הפרסום המקורית. למשל: (לזרספלד ומרטון, 1995 [1948]). לדוגמה, אם קראתם את המאמר המתורגם במקראה של האוניברסיטה הפתוחה, תוכלו לבדוק ברשימת ההפניות מתי התפרסם המאמר לראשונה.
- בכל הפניה בגוף הטקסט, הכוללת טקסטים שאינם אקדמיים כגון סרטים, סדרות, כתבות עיתונאיות וסרטונים מאתרי אינטרנט שונים, יש לציין את שם המחבר/ת או את שם היוצר/ת ואת שנת הפרסום.
- כאשר מפנים לטקסט מעיתון יומי או מאתר חדשות מקוון, יש להוסיף את התאריך המלא, ולא רק את השנה.

- הפנייה בגוף הטקסט למקור במדיה חדשים תכלול גם את שם המשפחה(ות) של המחבר(ים) ואת שנת הפרסום. במקרים בהם אין מחבר/ת, יש להשתמש בכותרת (או קיצור של הכותרת במקרה שהיא ארוכה) והשנה.
- כאשר אנו מנסחים פסקה המבוססת על מספר מקורות הכתובים בעברית ובלעז, נציין בסוגריים את שמות המחברים/ות בעברית, לפי סדר אלף-ביתי, ולאחר מכן את שמות המחברים/ות בלעז לפי סדר האותיות בלעז. המקורות יופרדו באמצעות הסימן [;]. לדוגמה: [הטענה שלפיה השמש זורחת במזרח ושוקעת במערב הוצגה לראשונה בחצי השני של המאה הקודמת \(כהן, 2005; לוי, 2003; Greg, 2001; Friedman, 1996\).](#)

ציטוט ישיר ממקור

- בהפניה מהסוג הזה יופיעו שלושה פריטי חובה: (1) שם המשפחה המחבר/ת; (2) שנת הפרסום; (3) מספרי העמודים שבו הופיע הציטוט. לדוגמה: (כהן, 2000, עמ' 23), ובאנגלית: (Cohen, 2000, p. 23) או (Cohen, 2000, pp. 23-24) במקרה של שני עמודים או יותר.
- ציטוט קצר יובא בתוך מירכאות; ציטוט ארוך (40 מילים או יותר) יובא בפסקה נפרדת שתסומן באמצעות הזחה וללא מירכאות.
- אם בציטוט המקורי ישנן מירכאות, יש להחליפן בגרש אחד ['] כדי למנוע מירכאות כפולות. כלומר, כאשר ישנו ציטוט בתוך ציטוט, הציטוט המרכזי יתוחם במירכאות, ואילו הציטוט המובא בתוכו יתוחם בגרש אחד מכל צד.
- מותר לערוך ציטוט ובלבד שהעריכה תסומן באמצעות סוגריים מרובעים. ישנם שלושה סוגים רווחים של עריכה: (1) השמטת חלקים מהציטוט המקורי. ההשמטה תסומן כך: [...]; (2) הדגשת חלקים מהציטוט המקורי. המילים הרצויות יודגשו ובסוף הציטוט ייכתב: [\[הדגשה שלי – י.כ.\]](#), כאשר האותיות הן האות הראשונה של השם הפרטי והאות הראשונה של שם המשפחה של מחבר/ת העבודה; (3) הוספת מידע לציטוט המקורי. המידע החדש ייכתב בתוך סוגריים מרובעים בתוספת האות הראשונה של השם הפרטי והאות הראשונה של שם המשפחה של מחבר/ת העבודה, באופן הבא: [\[שהחלו בחצי השני של המאה הקודמת – י.כ.\]](#).

ריכוז דוגמאות

מחבר יחיד: נציין את שם משפחתו ואת שנת הפרסום, ונפריד ביניהם באמצעות פסיק.	
דוגמה באנגלית	דוגמה בעברית
(Cohen, 2000)	(כהן, 2000)

שתי מחברות: נציין את שני שמות המשפחה ונחברם באמצעות ו' החיבור (בעברית) או באמצעות אמפרסנד (Ampersand) & (באנגלית). אחריהם נוסיף פסיק ואת שנת הפרסום.	
הערה: בטקסט "רץ" נשתמש במילה and ואילו בתוך סוגריים, בטבלאות וברשימת המקורות המלאה, נשתמש באמפרסנד (&)	
דוגמה באנגלית	דוגמה בעברית
(Cohen & Levi, 2000)	(כהן ולוי, 2000)

<p>שלושה עד חמישה מחברים : באזכור הראשון נציין את שמות המשפחה של כל המחברים ואילו באזכורים הבאים נציין את שם משפחתו של המחבר הראשון בתוספת המילה ואחרים (בעברית) או בתוספת הקיצור et al. (באנגלית). לאחר מכן נוסיף פסיק ואת שנת הפרסום.</p>	
דוגמה באנגלית	דוגמה בעברית
באזכור הראשון : (Gil, Tal, & Gal, 2000) באזכורים הבאים : (Gil et al., 2000)	(גיל, טל וגל, 2000) (גיל ואחרים, 2000)
<p>שש מחברות או יותר : נציין את שם משפחתה של המחברת הראשונה בתוספת המילה ואחרים (בעברית) או בתוספת הקיצור et al. (באנגלית) למן האזכור הראשון. לאחר מכן נוסיף פסיק ואת שנת הפרסום.</p>	
דוגמה באנגלית	דוגמה בעברית
(Perez et al., 2000)	(פרץ ואחרים, 2000)

<p>התייחסות לטקסט שהוזכר בטקסט אחר : כאשר בטקסט שבידנו ישנה התייחסות לטקסט של X ואנו רוצים להתייחס אליו, ההפניה תתייחס לטקסט שבידנו. לדוגמה : אם כהן סוקר בספרו את ממצאי המחקר של לוי, ואנו רוצים להתייחס לממצאים הללו, נעשה זאת כך :</p>	
דוגמה באנגלית	דוגמה בעברית
Levi (cited in Cohen, 2000) suggests...	לפי לוי (בתוך כהן, 2000), לאחרונה ישנם...

<p>ציטוט מדויק : נציין את שם משפחת המחברת, את שנת הפרסום ואת מספרי העמודים שבהם הופיע הציטוט.</p>	
דוגמה באנגלית	דוגמה בעברית
עמוד אחד : (Cohen, 2000, p. 56) יותר מעמוד אחד : (Cohen, 2000, pp. 50-56)	(כהן, 2000, עמ' 56) (כהן, 2000, עמ' 50-56)

<p>ציטוט מדויק ממקור אלקטרוני שאינו כולל מספרי עמודים : אם הפסקאות ממוספרות, נציין את שם משפחת המחבר, את שנת הפרסום ואת מספר הפסקה שבה הופיע הציטוט. אם לא, נציין את שם הכותרת האחרונה ואת מספר הפסקה הרצויה, שמופיעה אחריה.</p>	
דוגמה באנגלית	דוגמה בעברית
(Cohen, 2000, para. 5), or: (Cohen, 2000, Final Solution, para. 1)	(כהן, 2000, פסקה 5), או : (כהן, 2000, הפתרון הסופי, פסקה 1)

<p>שני אזכורים רצופים (או יותר) של אותה מחברת :</p> <p>בשיטות רישום אחדות נהוג להשתמש במילה "שם" או <i>ibid</i> (באנגלית), כאשר ישנן שתי הפניות רצופות לאותו המקור. עם זאת, לפי שיטת ה-APA, אין לעשות שימוש במילים אלו. לחילופין, יש לכתוב את ההפניות בהתאם לכללים הרגילים.</p>	
---	--

כללים נוספים

- אין לציין את התואר האקדמי של מחברת הטקסט המקורי.
- בטקסט הכתוב בעברית נכתוב את המספרים מימין לשמאל. לדוגמה : **מלחמת העולם הראשונה התרחשה בשנים 1918-1914**. כלל זה נכון גם לגבי הפניות בגוף העבודה. לדוגמה : (כהן, 2000, עמ' 16-17).

רשימת המקורות (ביבליוגרפיה) בסוף העבודה

הנחיות כלליות

- רשימת המקורות כוללת את כל המקורות הנזכרים בגוף העבודה ואותם בלבד: נדרשת התאמה מלאה בין ההפניות בגוף העבודה לבין רשימת המקורות.
- המקורות יסודרו לפי שמות המשפחה של המחברים/ות, בסדר אלף-ביתי.⁴
- מקורות שונים שנכתבו בידי אותה מחברת יסודרו לפי מועד הפרסום, מהמוקדם למאוחר.
- יש להפריד בין מקורות הכתובים בעברית לבין מקורות הכתובים בלעז. המקורות הכתובים בעברית יופיעו לפני המקורות הכתובים בלעז.
- הפרדה בין מקורות: אין למספר את המקורות או להוסיף סימנים (כגון כוכביות או ריבועים). ההפרדה בין המקורות תיעשה באמצעות הזחת השורה השנייה והלאה של כל מקור.
- מקורות בלעז: ככלל, נשתמש באותיות קטנות (lowercase). אותיות רישיות (CAPITAL LETTERS) ייכתבו במקרים האלה בלבד: (1) האות הראשונה במילה הראשונה של שם הכותר (שם הספר או שם כתב העת); (2) האות הראשונה בשם של המחברת, של מקום ההוצאה ושל בית ההוצאה לאור; (3) האות הראשונה של מילה המופיעה לאחר נקודתיים.
- שם המשפחה של המחבר/ת יופיע במלואו. משמורה הפרטי (והאמצעי, אם יש) תופיע רק האות הראשונה. לאחר שם המשפחה יופיע פסיק ולאחר האות הראשונה של השם הפרטי תופיע נקודה (בלעז) או גרש/גרשיים (בעברית). לדוגמה: השם **אליאב כהן** ייכתב כך: [כהן, א'], השם **נפתלי הרץ אימבר** ייכתב כך: [אימבר, נ'יה] והשם **Michael Joseph Jackson** ייכתב כך: [Jackson, M. J.].
- באנגלית מקובל להשתמש בפסיק לפני המילה and או לפני הסימן & ובעברית לא. לדוגמה: באנגלית נכתוב: [Cohen, D., & Levi, R. (2000)] ובעברית נכתוב: [כהן, ד' ולוי, ר' (2000)].
- מקורות שונים שנכתבו בידי אותה מחברת ובאותה שנה יובחנו אלה מאלה באמצעות הוספת אות, ויסודרו לפיה. לדוגמה: [Cohen (2000a)] יופיע לפני [Cohen (2000b)].
- מקורות שונים שנכתבו בידי מחברים שונים בעלי שם משפחה זהה יסודרו לפי האות הראשונה של שמם הפרטי.
- אם רשימת המקורות כוללת הן פריטים שנכתבו בידי מחברת יחידה והן פריטים שנכתבו בידי אותה מחברת בשיתוף עם מחברים אחרים, תחילה יופיעו הפריטים שהמחברת פרסמה לבדה.
- עבודות ללא כותב (למשל, הוועד למלחמה באיידס) ישולבו ברשימת המקורות על פי המילה המשמעותית הראשונה של השם ("הא הידיעה" אינה נחשבת). לדוגמה: **הוועד למלחמה באיידס** יופיע באות ו' ולא ה'.
- אם הטקסט שבו נעשה שימוש טרם פורסם, נכתוב את שם המחבר/ת ונחליף את שנת הפרסום במילה "בדפוס" (בעברית) או "in press"/"forthcoming" (באנגלית).
- שם הכותר ייכתב באותיות מוטות (*Italics*). אין להטות את שם המאמר.⁵

⁴ שימו לב: בתוכנות אופיס ניתן לסדר את המקורות לפי סדר אלף-ביתי באופן אוטומטי.

הזחה בין מקורות

Borah, P. (2011). Conceptual issues in framing theory. *Journal of Communication*, 61(2), 246-263.

Caldararo, N. (2006). Suicide bombers, terror, history, and religion. *Anthropology Quarterly*, 79(1), 123-131.

Daugherty, D. & Warden, M. (1979). Prestige press editorial treatment of the mideast during eleven crisis years. *Journalism Quarterly*, 56(4), 776-782.

ספרים

ספר: מחבר יחיד
שם משפחת המחבר, אות ראשונה של השם הפרטי (שנת הפרסום). <i>שם הספר</i> . עיר ההוצאה: בית ההוצאה לאור. הערה: באנגלית יופיע שם העיר (במלואו) ולעיתים גם שם המדינה (בקיצור) הערה: מידע נוסף על הספר (לדוגמה: מספר מהדורה) ייכתב בסוגריים מיד לאחר שם הספר. אין להטות מידע זה.
דוגמאות
גופמן, א' (1959 [1980]). <i>הצגת האני בחיי היומיום</i> . תל אביב: דביר.
Goffman, E. (1959). <i>The presentation of self in everyday life</i> . New York, NY: Doubleday.
ספר: יותר ממחברת אחת
2-7 מחברות: שם משפחת המחברת הראשונה, אות ראשונה של השם הפרטי, שם משפחת המחברת השנייה, אות ראשונה של השם הפרטי ושם משפחת המחברת השלישית, אות ראשונה של השם הפרטי (שנת הפרסום). <i>שם הספר</i> . עיר ההוצאה: בית ההוצאה לאור. 8 מחברות או יותר: במקרים נדירים מהסוג הזה נכלול את שמן של שש המחברות הראשונות, נשמיט את שאר השמות, נוסף שלוש נקודות [...], ואחריהן נכתוב את שמה של המחברת האחרונה. שאר הפרטים ייכתבו כמקובל.
דוגמאות
אדוני, ח' ופירסט, ע' (2006). <i>מחקר התקשורת והוראה: דילמות מובנות ופתרונות משתנים</i> . ירושלים: מאגנס.
Byerly, C. M., & Ross, K. (2006). <i>Women and media: A critical introduction</i> . Malden, MA: Blackwell.

מאמרים

מאמר מכתב עת
שם משפחת המחבר, אות ראשונה של השם הפרטי (שנת הפרסום). שם המאמר. שם כתב העת, מספר כרך (מספר גיליון), מספרי עמודים.
דוגמאות
כהן, א' ורוזנברג, ח' (2009). גרפיטי מהופך בגוש קטיף. <i>מגמות</i> , מו (2-1), 109-136.
Oliver, M. B., & Hyde, J. S. (1993). Gender differences in sexuality: A meta-analysis. <i>Psychological Bulletin</i> , 114(1), 29-51.

⁵ חלק מכתבי העת בעברית נוהגים עדיין לכתוב את שם הכותר באותיות בולטות ולא מוטות.

מאמר מספר ערוך (קובץ מאמרים)
שם משפחת המחברת, אות ראשונה של שמה הפרטי (שנת הפרסום). שם המאמר. בתוך האות הראשונה בשמה הפרטי של העורכת שם משפחת העורכת (עורכת), שם הקובץ (עמ' מספרי העמודים). עיר הוצאה: בית הוצאה לאור. הערה: האות משמה הפרטי של העורכת מופיע לפני שם משפחתה
דוגמאות
כנען, ח' (1998). העיתונות העברית בארץ ישראל בימי השלטון הבריטי. בתוך ד' כספי וי' לימור (עורכים), <i>אמצעי תקשורת ההמונים בישראל: מקראה</i> (עמ' 139-163). תל אביב: האוניברסיטה הפתוחה.
Nardi, P. M. (1997). Changing gay and lesbian images in the media. In J. T. Sears & W. L. Williams (Eds.), <i>Overcoming heterosexism and homophobia: Strategies that work</i> (pp. 427-442). New York: Columbia University Press.
מאמר אקדמי מהאינטרנט שלא יצא לאור בדפוס
ייתב כמו מאמר מכתב עת, כפי שמפורט לעיל, בתוספת קישור מקוון
שם משפחת המחבר, אות ראשונה של שמו הפרטי (שנת הפרסום). שם המאמר. שם כתב העת, <i>מספר הכרך</i> (מספר גיליון), מספרי עמודים (אם יש). נדלה מתוך קישור למאמר
דוגמאות
קלקא, א' (אפריל, 2007). עבריינות, אלימות ולקות למידה. פנים – הקרן לקידום מקצועי, 38. נדלה מתוך http://www.itu.org.il/Index.asp?ArticleID=8874&CategoryID=1150&Page=1
Schmidt, J. (July, 2007). Blogging practices: An analytical framework. <i>Journal of Computer-Mediated Communication</i> , 12(4). Retrieved from http://jcmc.indiana.edu/vol12/issue4/schmidt.html

ערך מאנציקלופדיה
שם משפחת המחבר, אות ראשונה של השם הפרטי (שנת הפרסום). שם הערך. שם האנציקלופדיה מספר הכרך, מספרי עמודים. מקום הוצאה: הוצאה לאור.
דוגמאות
דאור, ד' (1977). קונפוזיוס והקונפוזיניזם. <i>האנציקלופדיה העברית</i> (כרך כ"ט, עמ' 420-423). ירושלים: החברה להוצאת אנציקלופדיות.
Agras, W. S. (2000). Eating Disorders. In <i>Encyclopedia of psychology</i> (Vol.3, pp.120-124). Washington DC: American Psychological Association.

כתבות (מודפסות ומקוונות)

כתבה מעיתון מקוון
שם משפחת המחברת, אות ראשונה של שמה הפרטי (יום בחודש, שנת הפרסום). שם הכתבה. שם העיתון. נדלה מתוך קישור לכתבה .
דוגמאות
סער, צ' (01 בנובמבר, 2011). העתיד המגדרי והעבר הסקסיסטי של ישראל. הארץ. נדלה מתוך http://www.haaretz.co.il/gallery/mejunderet/1.1536211
Abraham, L. (2011, November 16). Teaching good sex. <i>The New York Times</i> . Retrieved from http://nyti.ms/1kjmMQf
כתבה מעיתון מודפס
שם משפחת המחבר, אות ראשונה של שמו הפרטי (יום בחודש, שנת הפרסום). שם הכתבה. שם האתר, מספרי העמודים.
דוגמאות
קליין, ד' (21 בפברואר, 2012). שאלה של אחריות. מעריב, עסקים, עמ' 9.
Schwartz, J. (September 30, 1993). Obesity effects economic, social status. <i>The Washington Post</i> , pp. A1, A4.

דוחות מחקר של ארגון/מוסד

פורמט כללי:

שם משפחת המחבר, אות ראשונה של השם הפרטי (שנת הפרסום). *כותרת הדוח* (דוח מס' x). מקום ההוצאה: הארגון המפרסם.

- אם קיים מספר דוח, יש להציגו בתוך סוגריים מיד לאחר כותרת הדוח.
- אם הדוח נדלה מהאינטרנט, יש לצרף את כתובת האתר שממנו הוא נדלה.
- כאשר אין מחברים, שם הארגון המפרסם יופיע במקום שמותיהם.

דוח מקוון הכולל שמות מחברים
שם משפחת המחבר, אות ראשונה של השם הפרטי (שנת הפרסום). <i>כותרת הדוח</i> (דוח מס' x). נדלה מאתר xxx: קישור לאתר .
הערה: שם המחבר יופיע בהתחלה והארגון המפרסם יוזכר כחלק מההצהרה על האתר שממנו נדלה הדוח
דוגמאות
רפאלי, ש', אריאלי, י' וכצמן, מ' (2010). <i>נער מקוון: דפוסי שימוש וקניה באינטרנט</i> . נדלה מאתר משרד התעשייה, המסחר והתעסוקה, מנהל מחקר וכלכלה: http://bit.ly/2cMRaF9
Kessy, S. S. A., & Urio, F. M. (2006). <i>The contribution of microfinance institutions to poverty reduction in Tanzania</i> (Research Report No. 06.3). Retrieved from Research on Poverty Alleviation website: http://www.repoa.or.tz/documents_storage/Publications/Reports/06.3_Kessy_and_Urio.pdf

דוח מקוון שאינו כולל שמות מחברים
הארגון המפרסם (שנת הפרסום). <i>כותרת הדוח</i> (דוח מס' x). נדלה מתוך קישור לאתר .
הערה: הארגון המפרסם יופיע בהתחלה.
דוגמאות
חברת החשמל לישראל (2009). <i>דין וחשבון סטטיסטי לשנת 2009</i> . נדלה מתוך http://bit.ly/2cMR68g
U.S. Department of Health and Human services, National Institution of Health, National Heart, Lung, and Blood Institute. (2003). <i>Managing asthma: A guide for schools</i> (NIH Publication No. 02-2650). Retrieved from http://www.nhlbi.nih.gov/health/prof/lung/asthma/asth_sch.pdf
דוח מודפס הכולל שמות מחברים
שם משפחת המחבר, אות ראשונה של השם הפרטי (שנת הפרסום). <i>כותרת הדוח</i> (דוח מס' x). מקום ההוצאה: הארגון המפרסם.
דוגמאות
נדיב, ר' (2006). <i>עובדים עם מוגבלות שפנו להתאמת שکر: מאפיינים סוציו-דמוגרפיים ותעסוקתיים</i> . ירושלים: משרד התעשייה, המסחר והתעסוקה, מנהל תכנון, מחקר וכלכלה.
Kessy, S. S. A., & Urio, F. M. (2006). <i>The contribution of microfinance institutions to poverty reduction in Tanzania</i> (Research Report No. 06.3). Tanzania: Poverty Alleviation.
דוח מודפס שאינו כולל שמות מחברים
הארגון המפרסם (שנת הפרסום). <i>כותרת הדוח</i> (דוח מס' x). מקום ההוצאה.
דוגמאות
חברת החשמל לישראל (2009). <i>דין וחשבון סטטיסטי לשנת 2009</i> . תל אביב.

U.S. Department of Health and Human services, National Institution of Health, National Heart, Lung, and Blood Institute. (2003). *Managing asthma: A guide for schools* (NIH Publication No. 02-2650). Washington, D. C.

מדיה אודיו-ויזואליים (סרטים, סדרות ושירים)

סרט קולנוע
שם משפחת המפיק, אות ראשונה של שמו הפרטי (מפיק) ושם משפחת הבמאי, אות ראשונה של שמו הפרטי (במאי). (שנת ההוצאה). שם הסרט [סרט קולנוע]. ארץ ההוצאה: אולפן ההוצאה.
דוגמאות
אבן, אי (מפיק) וזרחין, שי (במאי). (2006). <i>אביבה אהובתי</i> [סרט קולנוע]. ישראל: יונייטד קינג – מטרו תקשורת ואיתן אבן – אבנסטון פילמס.
Al Clark, M. H. (Producer), & Elliott, S. (Director). (1994). <i>The adventures of Priscilla, queen of the desert</i> [Motion picture]. Australia: PolyGram Filmed Entertainment.

שידורי טלוויזיה
שם משפחת התסריטאית, אות ראשונה של שמה הפרטי (תסריטאית) ושם משפחת הבמאי, אות ראשונה של שמה הפרטי (במאי). (שנת ההוצאה). שם הפרק [פרק מסדרת טלוויזיה]. בתוך האות הראשונה בשמה הפרטי של המפיקה הראשית שם משפחתה (מפיקה ראשית), שם הסדרה. עיר ו/או ארץ ההוצאה: רשת השידור.
דוגמאות
סביון, ח', עמיר, גי (תסריטאים) וסער, רי (במאי). (2010). הפתעה כפולה [פרק מסדרת טלוויזיה]. בתוך אי סגל (מפיק ראשי), עספור. ישראל: HOT.
דוגמה לפרק מסדרה תיעודית: אברהמי, עי (במאי). (2011). מלחמת העיתונים [פרק מסדרת טלוויזיה]. בתוך אי אמיר (מפיק ראשי), העיתונאים, ישראל: YES דוקו.
דוגמה לכתבה ספציפית מתוך תוכנית טלוויזיה: אסנהיים, עי (12 באפריל 2015). לבד בסג'יעיה. עובדה. ישראל: שידורי קשת. נדלה מתוך http://bit.ly/2dmWvSx
Manos, J., (Writer) & Dahl, J. (Director) (2006). Return to sender [Television series episode]. In S. Colleton (Executive producer), <i>Dexter</i> . New York: Showtime.
דוגמה למשדר (תוכנית) טלוויזיה: קריסטל, לי (מפיק ראשי). (11 באוקטובר 1998). <i>תיק תקשורת</i> [משדר טלוויזיה]. תל אביב: הטלוויזיה החינוכית.

ניו-מדיה (New-Media)
E-Books
שם משפחת המחברת, אות ראשונה של שמה הפרטי (שנת הפרסום). שם הספר. נדלה מתוך קישור לאתר
דוגמה
אילו, אי (2008). <i>אינטימיות קרה: עלייתו של הקפיטליזם הרגשי</i> . נדלה מתוך http://www.kotar.co.il/KotarApp/Viewer.aspx?nBookID=93219403#1.3482.6.default
Facebook
שם משפחה של כותב הפוסט, שם פרטי [שם פרטי מלא]. (יום בחודש, שנת הפרסום). כותרת הפוסט. נדלה מתוך קישור לאתר
דוגמה
נתניהו, בי [בנימין]. (29 בספטמבר, 2017). <i>גמר חתימה טובה!</i> . נדלה מתוך https://www.facebook.com/Netanyahu/

Twitter
שם משפחה של כותב הפוסט, שם פרטי (שם מלא עם שם משפחה). (יום בחודש, שנת הפרסום). כותרת הצינץ [צינץ]. נדלה מתוך קישור לאתר
דוגמה
לפיד, יי [יאיר לפיד]. (18 בספטמבר, 2017). אם לנכים היתה מפלגה של 8 מנדטים בקואליציה של 67 והם היו אומרים לנתניהו 4 מיליארד ש"ח היום או שנפיל את הממשלה. כמה זמן היה לוקח לו להגיד כן? [צינץ]. נדלה מתוך https://twitter.com/yairlapid/status/909699255757103104
Trump, D. [Donald Trump]. (October 7, 2017). <i>More and more people are suggesting that Republicans (and me) should be given Equal Time on T.V. when you look at the one-sided coverage</i> [Tweet]. Retrieved from https://twitter.com/realDonaldTrump/status/916635236238274561
YouTube
שם המפרסם (שם הערוץ של הקישור) (יום בחודש, שנת הפרסום). שם הסרטון/סרט. נדלה מתוך קישור לאתר
דוגמה
אלמליח, ר' (10 בינואר, 2015). חולה ונתן (הסרט המלא). נדלה מתוך https://www.youtube.com/watch?v=4q0uthZfzLE
Podcast
שם משפחה ושם פרטי (מפיק). (יום בחודש, שנת הפרסום). שם התוכנית [פודקאסט]. נדלה מתוך קישור לאתר
דוגמה
גורלי, ני (מפיק). (26 בספטמבר, 2017). חתירה אל ההווה: תבקשו ממני סליחה [פודקאסט]. נדלה מתוך http://www.kan.org.il/Podcast/item.aspx?pid=8841

הקלטת אודיו
שם משפחת כותבת המילים, אות ראשונה של שמה הפרטי (שנת הרישום בזכויות היוצרים). שם השיר [הקולט על-ידי האות הראשונה בשמה הפרטי של האמנית] שם משפחתה – רק אם האמנית אינה הכותבת]. שם האלבום [פורמט ההקלטה]. מקום ההוצאה: חברת התקליטים. (שנת ההקלטה, אם שונה מהתאריך המופיע מעלה).
דוגמאות
רוטבליט, יי (1969). שיר לשלום [הוקלט על-ידי מי אלונג]. מיטב השירים [CD]. תל אביב: הליקון. (1996).
Gordy, B., West, B., Davis, H., & Hutch, W. (1970). I'll be there [Recorded by M. Carey and T. Lorenz]. On <i>MTV Unplugged</i> [CD]. New York: Columbia. (1992).
שידור רדיופוני
שם משפחת המפיק, אות ראשונה של שמו הפרטי (שנת ראיון, יום בחודש). שם התכנית [שידור רדיו]. נדלה מתוך קישור לאתר
דוגמאות
לוי, ר' (מפיק). (14 בספטמבר, 2014). עושים היסטוריה: האיש שקרא לי אידיוט - על ההיסטוריה של קוד פתוח ותכנה חופשית. נדלה מתוך http://bit.ly/1ycCMKt

תקשורת מקוונת

תגובה לטקסט אלקטרוני
שם משפחת מחבר התגובה, אות ראשונה של שמו הפרטי (שנה, יום בחודש). בעניין: [תגובה בפורום מקוון]. נדלה מתוך קישור לאתר

דוגמה
אלקבץ, ר' (2016, 4 בספטמבר). בעניין: 6 הערות על משבר השבת החדש [תגובה בפורום מקוון]. נדלה מתוך http://bit.ly/2bOv0Ag

הודעה בבלוג
שם משפחת מחבר הבלוג, אות ראשונה של שמו הפרטי (שנה, יום בחודש). כותרת הפוסט [פוסט מבלוג]. נדלה מתוך קישור לאתר.
דוגמה
חרותי-סובר, ט' (2015, 2 בפברואר). למה מטרידים מיניים לא נתפסים [פוסט מבלוג]. נדלה מתוך http://bit.ly/2d5Pjsu

וידיאו בלוג
שם משפחת מחבר התגובה, אות ראשונה של שמו הפרטי (שנה, יום בחודש). שם הפוסט [קובץ וידיאו]. נדלה מתוך קישור לאתר
דוגמה
צפיר, מ' (2013, 2 ביולי). אכילה רגשית [קובץ וידאו]. נדלה מתוך http://bit.ly/2czzVXI

תקצירי הרצאות בכנסים

שם משפחת המחבר, אות ראשונה של השם הפרטי (שנת הכנס וחודש הכנס). <i>כותרת ההרצאה</i> . כותרת הכנס. שם המוסד, מיקום.
דוגמאות
ברק-ברנדייס, ס' (2015, אפריל). "לאמהות של היום יש בחירות לא פשוטות": אמהות בפרסומות טלוויזיה ישראליות במילניום החדש. מאמר שהוצג בכנס ה-19 של האגודה הישראלית לתקשורת, רעננה, ישראל. נדלה מתוך http://bit.ly/2dmWvSx
Cohen, Y. and Hershman-Shitrit, M. (2015, May). Mediated relationships with TV characters: The effects of perceived and actual similarity in personality traits. Paper presented at the 65 th annual ICA conference. Retrieved from http://convention2.allacademic.com/one/ica/ica15/index.php?cmd=ica15_access

מקורות אינטרנטיים נוספים: בלוגים, פורומים וקבוצות דיון

שם משפחת המחבר, אות ראשונה של השם הפרטי (שנת הפרסום, היום והחודש). כותרת הפוסט. [סוג הטקסט: בלוג, פורום או רשימת מיילים משותפת] נדלה מתוך
דוגמאות
מואב, ע' (2015, 22 ביולי). המאבק על השבת. [רשימת מיילים לחוקרי מדעי החברה בישראל]. נדלה מתוך Socsci-il@listserver.huji.ac.il
Godin, S. (2015, August 2) Show us the picture [Web log post]. Retrieved from: http://sethgodin.typepad.com/seths_blog/2015/08/show-us-the-pictures.html

עבודות תזה/דוקטורט (שלא פורסמו)

שם משפחת המחבר, אות ראשונה של השם הפרטי (שנת הפרסום). <i>כותרת העבודה</i> (עבודת תזה/דוקטורט שלא פורסמה). שם המוסד, מיקום.
דוגמאות
דורי-הכהן, ג' (1980). <i>האזרח משוחח על ענייני השעה: תיאור תכניית השיחה הציבורית עם מאזינים בדיון</i> (עבודת דוקטורט שלא פורסמה). אוניברסיטת חיפה, חיפה.

Chicago Style

הפניות בגוף הטקסט: הערות שוליים

לפי שיטה זו, הפניות בגוף הטקסט ייעשו בהערות שוליים בתחתית העמוד או בסוף המסמך. הפניה ראשונה למקור תיעשה באופן מלא, הפניה חוזרת של מקור תיעשה באופן מקוצר. הפניה נעשית באמצעות ספרה עילית שתמוקם בסוף המשפט, לאחר סימן הנקודה. הספרה מפנה להערה בתחתית העמוד (footnote) או להערה בסוף הפרק/החיבור (endnote).

דוגמה למספור ולשימוש בכתב עילי בגוף החיבור

"וכך הגיעה שנת 1923. השנה הפנטסטית הזאת היא-היא שהותירה אחריה בגרמנים של היום אותן תכונות שנראות לשאר האנושות מוזרות וחסרות פשר כל-כך [...] שום עם בעולם לא חווה משהו זהה למה שחוו הגרמנים ב-1923."⁶

דוגמאות להפניות:

ספר

הפניה ראשונה:

ג'ורג' מוסה, *לאומיות ומיניות באירופה המודרנית* (ירושלים: מרכז זלמן שז"ר, תשס"ח).

הפניה חוזרת:

מוסה, *לאומיות ומיניות*.

מאמר מכתב עת

הפניה ראשונה:

דניאל בויארין, "נשף המסיכות הקולוניאלי: ציונות, מגדר, חיקוי", *תיאוריה וביקורת* 11 (1997): 144.

הפניה חוזרת:

בויארין, "נשף המסיכות", 132.

מאמר מתוך ספר ערוך

הפניה ראשונה:

אורית קמיר, "ציונות, גבריות ופמיניזם: הילכו שלושה יחדיו בלתי אם נועדו?", בתוך *מגדר בישראל: מחקרים חדשים על מגדר ביישוב ובמדינה*, עורכות מרגלית שילה וגילה כץ (קריית שדה בוקר: אוניברסיטת בן גוריון בנגב, 2011), 456.

הפניה חוזרת:

קמיר, "ציונות, גבריות ופמיניזם", 449.

כתבה ממקור מקוון

הפניה ראשונה:

יוסף כהן, "מחאת האשכנזים", *ידיעות אחרונות*, 18 באפריל, 2015.

הפניה שניה:

כהן, "מחאת האשכנזים".

⁶ הערת שוליים כדוגמה להפניה ראשונה:

סבסטיאן הפנר, *סיפורו של גרמני 1933-1914* (תל-אביב: הוצאת חרגול, 2002), 39. הערת שוליים כדוגמה להפניה חוזרת: הפנר, סיפורו, 39.

אתר אינטרנט

הפניה ראשונה:

"תנאי הפרטיות של גוגל", נדלה ב: 29 באוגוסט 2016,

<https://www.google.co.il/intl/iw/policies/privacy>

הפניה שניה:

"תנאי הפרטיות של גוגל"



המכללה האקדמית ספיר
[שם המחלקה/שם בית הספר]

[כאן תופיע כותרת העבודה]

[כאן יופיע סוג העבודה]

[לדוגמה : עבודה סמינריונית / עבודת סיכום קורס / ניתוח תעודה / אחר]

הקורס : שם הקורס, כפי שמופיע במערכת הלימוד

המרצה : התואר האקדמי של המרצה ושמו/ה, כפי שהם מופיעים במערכת הלימוד

המתרגל/ת : שם המתרגל/ת, כפי שהוא מופיע במערכת הלימוד

מגישה : שם הסטודנט/ית, מספר תעודת הזהות

תאריך : 01.01.18, סמסטר א/ב, תשע"ח

נספח מספר 2 : תבנית לעמוד תוכן עניינים

(בעבודות בהיקף של 10 עמודים ומעלה)

תוכן העניינים

עמוד	הנושא
1	1. מבוא
2	2. פרק ראשון
3	2.1. תת פרק ראשון
4	2.2. תת פרק שני
5	2.3. תת פרק שלישי
6	3. פרק שני
7	3.1. תת פרק ראשון
8	3.2. תת פרק שני
9	3.3. תת פרק שלישי
10	4. סיכום
11	רשימת המקורות
12	נספחים (אם ישנם)

נספח מספר 3 : דוגמת ביבליוגרפיה

- אלמוג, ע' (1999). *פרידה משרוליק*. שינוי ערכים באליטה הישראלית. חיפה ואור יהודה: אוניברסיטת חיפה וזמורה ביתן.
- ברקוביץ, נ' (1999). אשת חיל מי ימצא? נשים ואזרחות בישראל, סוציולוגיה ישראלית, ב(1), 317-277.
- גדליה, ע', הרצוג ח' ושמיר, מ' (2010). ציפיית הבחירות: הממד המגדרי בבחירות 2009, בתוך א' אריאן, ומ' שמיר (עורכים), *הבחירות בישראל – 2009* (עמ' 231-265). ירושלים: המכון הישראלי לדמוקרטיה.
- גרמשי, א' (1975 [2009]). *על ההגמוניה*. מבחר מתוך 'מחברות הכלא'. תל-אביב: רסלינג.
- הימין-רייש, נ' ושפרמן, ת' (2008). האם קיים שוויון מגדרי הלכה למעשה בישראל? פרלמנט, 60-57. נדלה מתוך <http://bit.ly/2dkaKHX>
- הרצוג, ח' (2000). עתונות נשים. מרחב משעתק או מרחב לקריאת תגר? קשר, 28, 43-52.
- וולף, נ' (1991 [2004]). *מיתוס היופי, על השימוש בייצוגים של יופי נגד נשים*. תל-אביב: הקיבוץ המאוחד.
- וימן, ג' (28 ביוני, 2012). המחאה החדשה והתקשורת הוותיקה, הארץ. נדלה מתוך <http://bit.ly/2dpw2Ta>
- חרותי-סובר, ט' (2 בפברואר, 2015). למה מטרידים מיניים לא נתפסים [פוסט מבלוג]. נדלה מתוך <http://bit.ly/2d5Pjsu>
- צפיר, מ' (2 ביולי, 2013). אכילה רגשית [קובץ וידאו]. נדלה מתוך <http://bit.ly/2czzVXI>
- Ballaster, R., Beetham, M., Frazer, E. & Hebron, S. (1991). *Women's worlds. Ideology, femininity and the woman's magazine*. London: Macmillan Education.
- Benhabib, S. (1992). Models of public space: Hanna Arendt, the liberal tradition, and Jurgen Habermas. In C. Calhoun (Ed.) *Habermas and the public sphere* (pp. 73-98). Cambridge, Ma: MIT Press.
- Bronn, P. S., & Vrioni, A. B. (2001). Corporate social responsibility and cause related marketing: An overview. *International Journal of Advertising*, 20(2), 207-223.
- Byerly, C. M., Ross, K. (2006). *Women and media: A critical introduction*. Malden, MA: Blackwell Publishing.
- Drumwright, M. E. (1996). Company advertising with a social dimension: the role of economic criteria'. *Journal of Marketing*, 60(4), 71-87.
- Hall, S. (1997). *Representations: Cultural representations and signifying practices*. London: Sage Publications.